

مصر وسوريا واليمن من الموقعين على حرب واستهداف
الأسرائيلية تصريحات رئيس
بلدية رام الله تصريحات
عادية .

نظرية على كل مستقبل دولة اسرائيل.
ان الكتب السياسي بطور من البقية على صفحة ٥ عمود (٧)

وسكرتيرة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي ، واحد قادة الحزب الذي ، بغرم لفرقه القاسية

البيان يشجب المشاريع الاستعمارية - الاسرائيلية لاقامة كيان فلسطيني مصطنع في الضفة الغربية وقطاع غزة ويطالب بتصفية الاحتلال

فلسطين مصطنع

مقدمة - نشرنا في عدد الثلاثة الماضي نأياً عن البيان الذي أصدره القادة الشيوعيون في الأردن في أوائل تموز الحالي .. وقد اصدر هذا البيان توقيع كل من فهمي السلفيتي .. محمد سعيد الطوالبة .. اسحق الخطيب .. عبد العزيز المعطي .. خالد حشاشي .. وليد عطويي .. فايز بجالي .. عوني فاشخ .. موسى .. اليه الملك حسين .. ونشكر .. شفيق محمد المعطي .. رافائيل زبيدين وركسي .. الطوال .. وفي هذا البيان الهام الذي وجهوه «الى الشعب الاردني» لفتن «شجبوا» الزمرة للاستعمارية والاحتلال الاسرائيلي واعلنوا : « ان لفظة القرية هي جزء من الاردن ويجب ان تبقى في ارضه ونزعها من ارضه وان يعود قطاع غزة وسيناء والمناطق السورية المحتلة الى الحكم العربي» .

واقترح القادة الشيوعيون في الاردن « عقد مؤتمر وطني في امم في البلاد ، يبادر في الدعوة لشطر الثاني من مؤامرة الاحتلال : تصفية القضية الفلسطينية والقضاء على الكيان الاردني

بعد ان يستعرض البيان ، تفصيل ، لسلح على الصعود الاسرائيلي ، وبعث في اممكا وبريطانيا وفرنسا ، ففرية ، على الدول الغربية ،

العامه الثانية ، كذا المشروع الذي يلوح به الان المصنوع وشركاؤهم في واشنطن ولندن ويون ، والذي تنص اليه تصرفاتهم في الضفة الغربية

من محاولة تنفيذ الشرط الثاني من
إمرة الاحتلال ، وهو الشرط
سياسي .
هذا الشرط الثاني من المؤامرة
تتويج على عدة مخططات لتقويضها
هدف واحد وهو تصفية القضية
فلسطينية تصفية نهائية والقضاء
على الكيان الأردني .
وجاء في البيان :
« واخطر هذه المشاريع الإسرائيلية
تجلبو أمريكا هو التبرع المصد
تفكيك في حالة فشل الضددين
تضارهم في اخضاع الدول العربية
رأفها مجمعة على قبول النسيات
وتعويض » .

من بين المتظاهرين أعضاء
كنيسة من كنيسة «الوئسط»
وشخصيات اسرائيلية اخرى .

حرائق في الجليل وضواحي طبريا

عجز رجال الحاخام، عمدة
ايم، عن اخداع تيران الحرائق
الكبرى التي شبت في منطقة
الجليل السفلى وضواحي طبريا
والتي انتهت الالف الدوامات من
الرائي . وتقدر الضائرات بشعائين
الف ليرة اسرائيلية .

و في المنطقة الواقعة قرب نيل
كسر شبت حرائق كبيرة كل
يوم . وتقول الاياد ان الحاخام
كثيرا موجودة في تلك المناطق

وقد اقترحت عليه الوكالة
اليهودية العودة الى بلاده على
نفتها . ولكن التطوع الفلص
اثر البقاء في السجن الاسرائيلي
على العودة الى وطنه . قال انه
جاء لمساعدة اسرائيل في حروبها
ضد العرب ، وبقي في البلاد بدون
ان يملك وسائل تعينه على
العيش . وردا على اقتراح
الوكالة باعادته الى وطنه قال :
ليس لي ما افعله هناك ..
ولست لي وجه اسافر بها .
ولذلك ، سجن لحل مشكلته
الخاصة ، ومشكلة الجمهور !

«اخرجوا من قصر المنوب السامي» !

احتجاج في بغداد المنوبة

اديب وفنسن

تجري للمك على الورقة ، اه وانت لا
تزال غلاما غشا ، ليس هناك بول
ولا تريزا الا انا .
فلقت لها وقلبي يهتف نائرا من
رفتها نحوي :
- اصلي لي ، ما هو الامر بخدايه
.. نقول ليس هناك من يسمى بول؟
- كلا ، هو ما نقول .
- ولا تريزا ايضا ؟
- ولا تريزا .
- انا تريزا .
ولم افهم قولها بالرة وسدلت لها
نظري وحاولت ان يستشف احدا
ما ينشئ الاخر ولكنها ذهبت ثانية
الى مائدتها ويبحث عن شيء ثم اتت
ثانية وقالت لي في صوت مؤثر :
- انا تريزا .
- اذا كنت حسينا في ان تكتب الي
بول ، فانظر : ان هذه هي رسالتك
التي كتبتها فخلها فيكيبك ليرك لي
فنظرت فلما خطابي الذي كتبت
بول في بنحا .
نشاء .
دخلت مسكتها ، ونظرت حولي
وكانت جالسة الى مائدتها مكتبة عليها
بجرفتها وقد اخفت راسها بين
يديها .
فلت لها :
- اصلي الي .
ولاني حينما اصل الى هذه النقطة
من قصتي اشعر دائما بارتباك شديد
ولكن حسنا . حسنا .
- اصلي الي .
فوقتم تمن مقمدا وانت نحوي
وعيناها تتألقان ، وضعت يديها على
كفي ويدات نهس او نهيم بصوتها
الخطيئ النغمه .
- انتبه لي الان ، ان الحق ما
قلت ؟
فليس هناك بول على الاطلاق
وتريزا ايدا ، ولكن ماذا يهكم من
ذلك ؟ هل من الصعب عليك ان
تقول لي في بنحا .
- انك بول ، رجلي الصغير ، حبيبي
- رجل صغير .
- لا تتعجب يا سيدي ، الا يمكن
ان يكون لي انا الفتاة الصغيرة حبيبي
هي ؟ فتاة ؟ حسنا .
فاجبتها :
- اه ، لا ؟ كل شيء ممكن ،
وهل عرفك حبيبي هذا من مسدة
طويلة ؟
- من ست سنوات .
فلقت بعد ان ايدبت شيئا من
التعجب :
- حسنا ، هيا تكتب الرسالة .
واخبرك يا صاحبي انني كنت
ارضى ان اكون بدلا من بول لو ان
تلك الرسالة وصلت من غير تريزا .
وقالت لي تريزا في شيء من الاحترام
بعد ان املت الخطاب وانتمت .
- اشكرك من اعماق قلبي يا
سيدي لخدمتك الرفيعة ، وربما
امكنني ان اخدمك ايضا .
- لا : اني اشكره بكل تواضع :
- ربما تحتاج فمصاصك او
سراويلك الى تصليح بسيط مثلا .
فشعرت بالخجل حينما تذكرت
الغرق الموجود بالصدري ، فقلت لها
في شيء من العزم . اني لست في
حاجة الى الاطلاق لخدمتها .
وخرجت هي من الغرفة .
مر اسبوع او اثنان ، وذات مساء
كنت جالسا على نافذتي اصغر واغر
وكتبت برما والقص ردي ولم اكن
ارغب في الخروج ، وكنت قد بدأت
اسبح في التفكير متفسرا واذا بالباب
يفتح ، اللهم رحمة ، ودخل شخص في
الغرفة .
- اه يا سيدي ، ارجو الا يكون
عندك عمل هام الان .
- كانت تريزا .
- لا ، ماذا .
- انا اود ان اسالك ان تكتب
خطابي اخر .
- حسنا ، الي بول ؟
- لا ، هذه المرة الرسالة منه .
- ماذا ؟ ماذا ؟
- ما اغباني ، انه ليس لي يا
سيدي الطالب علوا انه لصديق لي
.. اعني لحد معارفي : لرجل يعرفني
وله حبيبة مثلي اسمها تريزا ، هيا
ما اعني ، فهل تكتب الي تريزا تلك ؟
فقطت اليها ، كان وجهها مضطربا
واصباحها ترتجف ، فشعرت بفجأة
من الحيرة - ثم تمكنت من التمكن
بما في نفسي .
- انتبه يا سيدي ، ليس هناك
بول او تريزا بالرة وقد كنت تقولين
كذا ومينا ، لا تاتي الي هنا متذلة
بعد اليوم فليست لي اية رغبة في
التعارف بك ، افهمت .
وسرت فيها فجأة رعدة من الخوف
والاضطراب ، وبدأت تحرك قدميها
كأنها تحاول المسير فلا تقدر ، وفقرت
فما كانا تحاول النطق فلا نستطيع
.. وانتظرت بماذا ينتهي الامر ،
وشعرت انني اركبت في حقلها انما
حينما حسبتها ترجع في لغزتي ، مع
ان الامر كان يخالف ذلك : وفادرت
الغرفة بعد ان جئني بيدها قائلة :
- سيدي الطالب :
وبقيت وانا استنشر بقلبي التي
ابديتها نحوها ، ثم سمعت انها تكلمت
في منف مما يدل على شدة غصبك لك
المرأة الشريفة المسكينة .
وفكرت في ذلك الخطا الذي ابنته .
ثم سمعت ان الحب اليها وان
ادعوا الي غرضي وانتبهت لها مسا

خيال امرأة



قصة

بقلم :
مكسيم غوركي

حدثت صاحب لي بهذه القصة ..
حدثت عندما كنت طالبا في موسكو
ان سكنت على مقربة من احدى
اولئك النساء اللواتي تعلق بسيرتهن
الكلية . كانت هيا القدر يدونها
غريزا ، مكتظة البناء ، بديهة التكوين
ذات عينين تجلوان ووجه كبير دقيق
الصنع كأنها نحتة ازميل مثال .
وكانت نظراتها البهيمية القبيضة
من عينها السوداءوين وصوتها القوي
الكامع وملامح القوة الابدائية في
جسمها وشخصيتها التي تسم بها
المرأة العاصي كانت كل هذه ، تبثت في
نفس الرطب .
كنت اسكن في الطابق الاطلسي ،
وكانت غرفتها في مواجهة حجرتي ،
وكانت لا اترك بابي مفتوحا حينما
اعرف انها في البيت ، وكان وجودها
نادرا . وفي بعض الاحيان كنت اقبلها
بصادفة على سلام المنزل او في
ساحته فكانت تبتسم لي ايساسة
كنت اخالها كلها خداع وسوء : وكنت
اراهها تخفي الخمر وعيناها متقلتان
وشعرها منتفخ ، وقد علمتها مسحة
خفية من الاسي المرح ، وفي مثل تلك
الاحيان كانت تتحدث معي .
كانت تقول وهي تصحك في حفاضة
وانا لا ازال استنشر بشدة
لفوري منها :
- كيف حالك يا سيدي الطالب ؟
وكانت اود ان انتقل من مسكني
لاجنب ملاقاتها وتحياتها ، ولكن
غرفتي الصغيرة كانت جميلة وناعمة
ظل على منافي واسعة وكان الشارع
دائم الهدوء ، لذلك احتضنت .
وذات صباح كنت مستلقيا على
غرفتي افكر في عذر انتحلي للكتب
من غرفتي واذا باب غرفي يفتح
وصوت تريزا المرتفع يندفع من
داخل الغرفة .
- ارجو لك صحة حسنة يا
سيدي الطالب .
فلقت لها :
- ماذا تريدني ؟
وراءت على وجهها مسحة من
الخجل والتوسل ، كان مهيأها
لا يعامل هيئتها المعتادة .
- سيدي اريد ان اسالك
مكرمة . فهل تؤيدني ؟
وبقيت مستلقيا صامتا افكر في
نفسني ثم قلت في صوت نام متردد .
اريد ان ارجو خطابي الي بول ،
هذا ما ارجوه .
فلقت في نفسي ، ليأخذ الشيطان
ولكنني فزوت من فرائي وجلسات الى
مكتبي واخذت قطعة من الورق وقلت :
- تعالي هنا ، اجلسي واملي علي
فانت وجلست على المقعد وجلست
داخلة ونظرت الي بعينين اودعتهما
الخطيئة ، فقلت لها :
- حسنا ، ان تريدني ان اكتب ؟
الي بولسلاف كاشوب بعبدة
سفيريانا بطريق وارسو .
حسنا : اسري .
- عزيزي بول ميودي ، حبيبي
الامين ، حلفتك الالهة من كل شر .
ان فليك من ذهب ، فلماذا لم تكتب
من مدة طويلة الي حماماتك العزيزة
الصغيرة تريزا .
فكرت فيها وانا اصيبت نفسي ،
امراة يزيد طولها عن خمسة اقدام
وذات قبضة فولاذية ووزن ثقل ووجه
المير تدعو نفسها حمامة كأنها تلك
الحمامة التي عاشت طيلة حياتها
في مدخنة لم تنقل مرة .
وسالتها :
- من هو هذا البول ؟
فاجبتني وكأنا ألهي تردني لاسه

«آفاق» ... بلا قناع!

حين اتفق عدد من اصداقنا الادباء مع غازي السعدي
مراسل «اليوم» في عكا ، على اصدار مجلة «آفاق» لتكون
ادبية «مستقلة» ، ادركنا ان قناع «الاستقلال» لن يلبث ان
يتزع .. وستظهر المجلة بالخط الذي اراده لها اولئك الذين
دفعوا غازي الى اصدارها ، لتكون منبرا للادب الكافي ،
ولتلقف ، جهدها ، في معارضة الحركة الادبية التقدمية في
بلادنا ، ورثة «المجتمع» و «المصور» و «العالم المصور»
و «الهدف» وغيرها من المجلات التي اجبرها وعي شعبنا
على ان تصمتا وتومت .

وبسرعة .. نزع «آفاق» غازي السعدي قناعها ..
وهذا العدد الاخير من «آفاق» (حزيران وتموز ٦٧)
يعلم انتهاء الخدمة . ففي افتتاحية العدد يكتب السيد
محمود عباسي كلاما لا يختلف في شيء عن افتتاحيات «اليوم»
.. اذ يعلن «ان المواطنين العرب وقفوا بجانب الحكومة في
هذه الازمة» - ويقصد بذلك تأييد الحرب - .. ويذكر
السيد عباسي اضرار القصف العربي على قرى الحدود ، ولا
يقص غيرة .. ويدعو فيروميتيكية باهتة صفراء الى «السلام»
دون ان يذكر بكلمة حقوق الشعب العربي الفلسطيني وقبل
ذلك ، ضرورة انسحاب قوات اسرائيل من الاراضي التي
احتلتها في الدول المجاورة .

وقص الب .. (ان قولها !) بالسيد محمود عباسي
الى حد تبرير الاجراءات التعسفية بتحديد اقامة العشرات
من المثقفين العرب .. (والله عيب ، يا محمود عباسي !)
وبعد .. فاننا لا نقصد التجريح بأحد ، وكنا نريد
«آفاق» ان تكون ادبية فعلا ، وان تتحلى بالحد الأدنى من
الكرامة ، امام الشعب ، وامام التاريخ .. ولكن لم نتطو
من مجلة غازي السعدي ان تكون غير ذلك .. ولكننا نتطو
وبكل تأكيد ، ان ينفض مثقونا الشرفاء ايديهم من هذه
المجلة .. التي اتضحت اهدافها ...

والفاشية والثقافة

من المعروف ان النظام النازي في ألمانيا ، قد قرر ، في
فترة نهمة الحيواني للسيطرة على العالم القضاء على عدوين
التي نالت لهما : الشيوعية والثقافة الانسانية .
والنتيجة معروفة . لقد كثرت الشيوعية رأس
الحياة الهلترية ، وبقيت الثقافة الانسانية مزدهرة شامخة .
ومع هذا .. تحاول عصابة عسكرية فاشية حقيرة في
اليونان ، اليوم ، ان تقوم بما لم ينجح هتلر في القيام به ،
قبل اكثر من عشرين سنة . فمنذ الانقلاب في ١٩٦٧/٤/٢٢ ،
خرج الانقلابيون ، بخيرة ابناء الشعب اليوناني في السجون
المظلمة والمقتلات والثافي في الجزر البعيدة في البحر .
وبعد هذا ، بدأت الحملة على الثقافة :

❖ القي في السجون بمئات الكتب والمفكرين ، كما ادرهم
عشرات منهم على ترك البلاد .
❖ اغلقت دور نشر كثيرة .. كما اغلقت مكتبات كثيرة ،
منها عشرات في العاصمة اثينا .
❖ اغلقت كل النوادي الثقافية لانها .. «اوكر للشيوعية
المستترة» .
❖ منعت المقاهي والبارات والنوادي الليلية من تقديم
الموسيقى الشعبية ، « لان كل موسيقى شعبية ..
شيوعية » .
❖ منع دخول الكتب من الدول الاشتراكية ليونان ، كما
منع دخول مؤلفات كلاسيكية روسية وفرنسية وألمانية .
❖ منعت حتى الافلام الروسية والفرنسية والايطالية
الانسانية من دخول اليونان .
❖ وزاد جنون العصابة الفاشية الى حد منع نشر وتشكيل
مسرجات يونانية قديمة جدا مثل «انتيفونا» لسوفوكليس
وغريها من المسرحيات الانسانية .

❖ ماذا بقي ؟
لم يبق الا ان يحرق الفاشية كل الكتب ويدمرها
اجهزة الراديو والتلفزيون ويمنعوا الشعب اليوناني من
ممارسة اية حياة ثقافية .
ولكن .. خسوا .
ان الشعب اليوناني الشجاع ، شعب الثقافة العريقة
والنضال الفريق سيعرف كيف يفسل ارضه من عار الفاشية
ويطلع فوق روابيه الطيبة فجرا اصفي واكثر اشراقا حتى
من ابتسامة غليزوس ...

سالم حيران

تحديد اقامة

سوكارنو ..

حددت سلطات
اندونيسيا اقامة رئيس
اندونيسيا السابق ، احمد
سوكارنو وحظرت عليه
بالذات ، السفر الى العاصمة
.. كما حظرت على سكان
جاكارتا الاتصال بسوكارنو
ومنع هذه الاجراءات بذات
السلطات ما سمته «حملة
تطهير» واسعة تشمل
العناصر المقاومة للحكم
الراهن ..

ترازستورات

مصادرة تقدم كهديفة

نحو ٢٥٠ ترازستورا ،

صادر رجال الجمر

ان يقدمها هدية لافراد

الجيش الاسرائيلي الجرحى

الذين مازالوا في المستشفيات

.. وتقديم الترازستور

المصادر كهديفة بحري وفقا

لقرار من وزير المالية .

من الشعر الفيتنامي

ستخلدين في قلبي

للشاعر هوانغ توان

فيا ايها الضياء اللامتناهي
يا نسع بهجتي
يا موطني ، يا اينها الحياة الجديدة
يا حبيبي
اسير في دروبك
وفي جعبتي الشعار البومي ، وابتهامتك .
.....
ولسوف اعود اليك عند تفتح الازهار
عندما تتفتح الازهار سكرى بحرق الحرية
لسوف اعود ، يا امسياه
هزيل الجسم ، قوي الفساد
لسوف اعود يا (هانوي)



وستربنني
وانت عند النافذة تنظرن شطر الغابة
ملبسة العينين باقمار الماضي
وستكبرين في عالمي
يا موطني ، اينها الحياة الجديدة
يا حبيبي
فاعتني جيذا بالورد والزنبق .
لسوف ترينني عما قريب
وسااصافحك ، يا امني
وستخلدين في قلبي .

النهر الاحمر

للشاعر : هور تام

مراكب العود اشرفت
بين امواج النهر الاحمر الهدارة .
وفي القرية
بدا الناس ينفون خلال السهرات
افتيهم الفضلة ، القالة :
« ايها القتال في النهر الاحمر
انتا لفتي انتظارك
والقصص الهرمة في انتظارك
وفي انتظارك ايضا
الفتيات
صاحبات القلوب البلورية

قصيدتان قصيرتان

للشاعر : كوانغ هو دونغ

بلاهة :
معلم المدرسة المولود في قرية فوكسا
والقيم في سينغ تونغ لسبع سنوات خلعت
يري كبل مساء ، من خلال بابيه
النهر هاربا
وفريقه هناك ، عند متناول كفه

صمت :

يا ضفة الجنوب اجيبي
على م هذا الصمت الدائم ؟
صمت النهر الهارب
صمت الجسر الذي يعلوه
صمت يد سلوح من بعيد
صمت نظرة نحو الشمال ..
وفي الصمت
ساعة بعد ساعة
يتراعى دوي الانفجار ..!

في وحول حقول الازر
القيت افكاري القديمة
ولباسي القلم بالازرق .
لقد تمرق حائلي ، وتشتقت رجلاي
وتحت بعثتي القبيضة
يسرح بي الحنين الى عاصمة موطني
لقد استيقظ الشعب من رفة دامت الف يوم ويوم .
.....
اني لانطلق فرحا في دروب الوطن
وعبر حقول الازر المفضوفة
وارى الجبال تنمو عبر الانهائية
وارى ازهار اللوس تزهو عند بحيرة الجنوب
وارى نهر «تسو» دائم الانسياب
وارى «فونغ»
حيث يعمل الحوانيون المهرة .
.....
ايها الحرية .. انتها الحرية
اني لانطلق فرحا في دروب الوطن
واعبر القرى والمدن
وفي جعبتي الشعار البومي ، وابتهامتك .
.....
الا رفقا بالمدن المتخنة بالجراح
ايها الواقف في المساء خلف الستائر !
الضباب هنا يزحف ليغطي نفاصي
لكن احلام الشعب ترجع في احلامي
وامامي نهر «لو» وجبال «تاي غينيا»
والنهر والجبال هذه تخفي عيونها الزجاجية
.....
ان الكتب الاربعة
ما زالت تحفر الاثلام العميقة في ارض الوطن

